

ÍNDICE

Presentación	11
Introducción	13
Colaboradores	20

I. FRONTERAS INTERGENÉRICAS

Avilés Fabila, <i>La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura</i>	23
Balló y Pérez, <i>Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición</i>	26
Debray, <i>Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente</i>	29
Grüner, <i>El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico</i>	32
Gubern, <i>Máscaras de la ficción</i>	34
Imbert, <i>El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular</i>	37
Liñán Ávila, <i>Géneros periodísticos</i>	40
Toussaint, <i>Televisión sin fronteras</i>	43
Vargas Llosa, <i>Literatura y política</i>	46

II. POSMODERNIDAD

Anderson, <i>Los orígenes de la posmodernidad</i>	51
Arriarán, <i>Filosofía de la posmodernidad. Crítica a la modernidad desde América Latina</i>	54
Castillo Durante, <i>Los vertederos de la postmodernidad. Literatura, cultura y sociedad en América Latina</i>	57

Colás, <i>Posmodernity in Latin America. The Argentine Paradigm</i>	60
González Requena, <i>El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad</i>	63
Palaversich, <i>De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana</i>	66

III. CINE Y LITERATURA

Gimferrer, <i>Cine y literatura</i>	73
Hutcheon, <i>A Theory of Adaptation</i>	76
Sánchez Noriega, <i>De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación</i>	79
Wolf, <i>Cine/literatura. Ritos de pasaje</i>	83
Zavala, <i>Elementos del discurso cinematográfico</i>	85

IV. GUIÓN

Balló y Pérez, <i>La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine</i>	91
Comparato, <i>De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión</i>	95
Davis, <i>Escribir guiones: desarrollo de personajes</i>	98
DiMaggio, <i>Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas</i>	101
Field, <i>El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones</i>	104
Parker, <i>Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor</i>	107
Seger, <i>El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas</i>	110

V. CINE Y CULTURA

Lara Chávez, <i>Una ciudad inventada por el cine</i>	115
Lazo, <i>El horror en el cine y la literatura acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario</i>	119
Marzal y Rubio, <i>Guía para ver Blade Runner</i>	122

Quirarte, <i>Del monstruo considerado como una de las bellas artes</i>	124
Rosas Rodríguez, <i>El cine de horror en México</i>	127

VI. HISTORIA Y MEDIOS

Burke, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>	133
Edo, <i>Del papel a la pantalla, la prensa en Internet</i>	136
Ferro, <i>Diez lecciones sobre la historia del siglo XX</i>	139
López, <i>Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI</i>	142
Palacio Montiel (coord.), <i>La prensa como fuente para la historia</i>	144
Palacio Montiel (coord.), <i>Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX</i>	147
Pineda Soto, <i>Registro de la prensa política michoacana. Siglo XIX</i>	150

VII. PERIODISMO Y LITERATURA

Monsiváis, <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i>	155
Rabell, <i>Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada</i>	158
Ramírez, <i>El viejo arte de mentir</i>	161
Romero, <i>La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas</i>	164
Rotker, <i>La invención de la crónica</i>	167

BIBLIOGRAFÍA

1. Comentada	171
2. Adicional sobre medios, literatura y fronteras intergenéricas	175