

# ÍNDICE

Presentación . . . . . 9

Introducción . . . . . 11

## I EL CRIMEN NARRADO

Peligrosidad, delito y justicia en el México posrevolucionario . . . . . 21  
*Saydi Núñez Cetina*

El que ríe al último, ríe mejor: “mujercitos”  
en la nota roja durante los años setenta en México . . . . . 35  
*Susana Vargas Cervantes*

*Nota roja* and *journaux jaunes*: Popular Crime Periodicals  
In Quebec and Mexico . . . . . 53  
*Will Straw*

## II EL CRIMEN FILMADO

Flores del mal en el cine mexicano.  
La devoradora criminal o el tipo clásico moderno . . . . . 71  
*Álvaro A. Fernández*

Crime/Scene: Reanimating the Femme Fatale  
in David Lynch’s Hollywood Trilogy . . . . . 85  
*Alanna Thain*

Hiding in Plain Sight: Masquerading Genre  
In David Cronenberg’s *A History of Violence* . . . . . 97  
*Bart Beaty*

<i>Sin City</i> , la representación de la violencia . . . . .	115
<i>Víctor Manuel Granados Garnica</i>	
Nadie sabe para quién trabaja: el crimen transfronterizo según la Canadian Broadcasting Corporation . . . . .	127
<i>Graciela Martínez-Zalce</i>	
<b>III EL COTIDIANO CRIMINALIZADO</b>	
The Godfather Is Dead: A Hybrid Model of Organized Crime . . . . .	143
<i>Natasha Tusikov</i>	
Aproximaciones al consumo de drogas en Canadá. Comunidades, provincias, gobierno federal. ¿Violencia o negligencia? . . . . .	161
<i>Silvia Elena Vélez Quero</i>	
North American Digital Copyright, Regional Governance And the Persistence of Variation . . . . .	179
<i>Blayne Haggart</i>	
Sobre los autores . . . . .	197